

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en Contrato Administrativo No. 3858-2019 y Resolución No. VC-DGA-046-2019 por servicios Técnicos correspondiente al Quinto Producto e informe.

Actividades realizadas:

- a) Identificar la necesidad de recursos educativos en los cursos de Dibujo Técnico I y II; Teoría, Laboratorio y Cromatología de color I y II; Dibujo Artístico I, II y III y Anatomía Artística; de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla".
- b) Realizar propuestas concretas y oportunas para mejorar los procesos técnicos para la programación de uso de los talleres de grabado, cerámica y escultura.
- c) Análisis al desempeño docente por medio de observación en el aula.

**PRODUCTO 5: Análisis y descripción en informe técnico identificando las necesidades básicas de insumos y herramientas necesarias para el correcto desempeño de los docentes y alumnos en el curso de Dibujo Artístico I.**

a) Identificación de necesidades de recursos educativos de los alumnos.

Actividades realizadas:

Por medio de entrevistas personales realizadas a los alumnos de Primer año Secciones A y B de la carrera de Bachiller en Artes Plásticas y Perito en Arte con especialidad, para conocer las necesidades de materiales que utilizan para el desarrollo del curso de Dibujo Artístico I.

b) Identificación de necesidades de recursos educativos de los maestros.

Actividades realizadas:

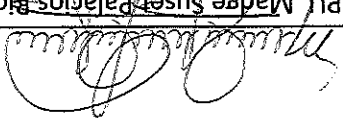
Por medio de entrevistas personales realizadas al maestro Oscar Pírr, para determinar la necesidad de materiales, mobiliario y equipo que necesitan para el desarrollo del curso de Dibujo Artístico I. Durante la entrevista realizada el maestro explico que el tema que trabajó con los alumnos es Mano Alzada con modelos de bodegones y la Técnicas es

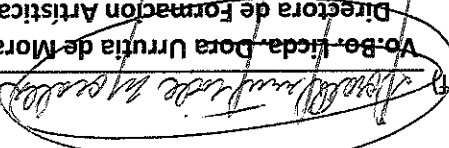
- ✓ El maestro realiza una crítica sobre la técnica que utilizó el estudiante para elaborar su trabajo, la cual le sirve para mejorar sus conocimientos y habilidades.
- ✓ El maestro asiste a la elaboración de un mural en INCAP con la participación de varios estudiantes del curso de Dibujo Artístico I.

Otras Actividades:

- ✓ Apoyo a la coordinadora en el desarrollo del curso de Comunicación y Lenguaje con los alumnos de primero y segundo grado.
- ✓ Apoyo a docentes para cuidar grupo de alumnos cuando son llamados a la dirección
- ✓ Control de asistencia diaria de los grados de tercero, cuarto y quinto.
- ✓ Se realizó una visita guiada en la Escuela Nacional de Artes Plásticas con representantes de Cemento Progreso, para la elaboración de un mural relacionado sobre la Salud y Seguridad en el trabajo con alumnos de cuarto y quinto año de la especialidad de Escultura.

Atentamente,

(f)   
 MEPU, Madge Suseth Palacios-Rios  
 Técnico Auxiliar.

  
 Vo.Bo. Licda. Dora Urrutia de Morales  
 Directora de Formación Artística  
 Ministerio de Cultura y Deportes



**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**  
**RESPUESTAS OBTENIDAS DE ENTREVISTA REALIZADA A LOS ALUMNOS DE PRIMERA AÑO A Y B DE**  
**LA CARRERA DE BACHILLERATO EN ARTE Y PERITO EN ARTES PLÁSTICAS CON ESPECIALIDAD DE**  
**LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"**

| RESPUESTAS   | PREGUNTAS  |   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La mayoría de estudiantes coincide con la/o las técnicas que el maestro trabaja.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Claroscuro</li> <li>- Dibujo</li> <li>- Composición</li> <li>- Grafito</li> <li>- Sombreado</li> <li>- Claroscuro con lápiz</li> <li>- Claroscuros con botellas de vidrio y bodegones</li> <li>- No recuerda</li> </ul>   | <p>1.- Técnicas trabajadas en agosto en el curso de Dibujo Artístico. I</p> |
| <p>La mayoría de estudiantes coinciden con los materiales utilizados para trabajar en clase.</p>                                     | <p>Lápiz HB y 2B, hojas doble oficio, hojas A3, masking tape, portaminas universal, goma moldeable = (borrador) afila minas= (sacapuntas de tambor), minas, grafito y tablero.</p>   | <p>2.- Materiales utilizo para trabajar en clase.</p>                       |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Si = 18</li> <li>* No explica como dibujar y sombreado. =12</li> <li>* Este mes No = 11</li> <li>* Que sea más atento y comprensivo al corregir = 11</li> <li>* Llega tarde = 7</li> <li>* A veces son un poco Confusas y contradictorias.= 7</li> <li>* ya no da demostraciones de como hacer el ejercicio. = 3</li> <li>* No da a entender lo que quiere.</li> <li>* Algunos temas explica. Solo puso el modelo.</li> <li>* No da instrucciones.</li> <li>* A veces no sabe o no se recuerda.</li> <li>* Explico solo los primeros bimestres.</li> <li>* No dice los errores hasta finalizar.</li> <li>* No, por eso hay muchas notas bajas y perdidas.</li> <li>* No corrige en el momento.</li> </ul> | <p>3.- El maestro explica lo que va a trabajar con ustedes</p>              |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   |  |
| <p>Los alumnos consideran que es demasiado lo que se les pide y el costo es alto.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Masking tape</li> <li>* Afila minas tipo tambor</li> <li>* Borrador moldeable</li> <li>* hojas de papel doble oficio</li> <li>* Portaminas.</li> </ul>   | <p>4.- Que material del utilizado le es más difícil adquirir por el costo.</p> |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Que saquen al maestro y que pongan uno con más experiencia.</li> <li>* Que de unos minutos más de descanso, ya que trabajar parados 3 horas seguidas es muy cansado.</li> <li>* Que nos permita trabajar sentados.</li> <li>* Cambiar los modelos</li> <li>* Practicar técnicas nuevas</li> <li>* Que sea más amable, atento, generosos y comprensible</li> <li>* Dejar entrar a los alumnos 15 minutos después de la hora de entrada</li> <li>* Que explique más y con claridad</li> <li>* Que sus críticas sean constructivas</li> <li>* Que no haga bromas de mal gusto</li> <li>* Que tome en cuenta la economía</li> <li>* Reforzar a los que van mal en clase</li> <li>* Que no baje puntos por gusto</li> <li>* Ninguna</li> <li>* Que sea más comunicativo</li> <li>* Tratar que todos tengan el mismo nivel para mejorar el trazo</li> <li>* Que enseñe bien el uso del portaminas</li> </ul> | <p>5.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso.</p>                   |

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
ANÁLISIS DE ENTREVISTA REALIZADA A 37 ESTUDIANTES DE PRIMERA AÑO A Y B DE LA CARRERA  
DE BACHILLERATO EN ARTE Y PERITO EN ARTES PLÁSTICAS CON ESPECIALIDAD DE LA ESCUELA  
NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA".**

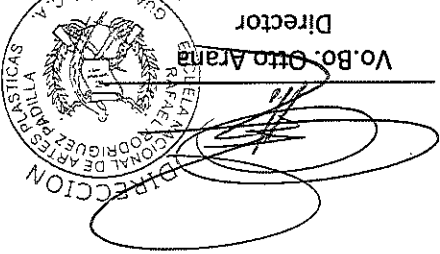
|   |  |   |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La técnica trabajada durante el mes de agosto fue: Claroscuro (sombreado, de grises), lo cual pusieron en práctica por medio de dibujos de bodegones, modelos con botellas de vidrio.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Claroscuros con botellas de vidrio y bodegones.</li> </ul>  | <p>1.- La técnica trabajada en agosto en el curso de Dibujo Artístico I.</p>            |
| <p>Los materiales utilizados por los alumnos para realizar las técnicas descritas son:<br/>Borrador moldeable, portaminas universales, papel bond tamaño doble oficio, minas HB y B2, Formatos A2, maskin tape.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápiz HB y 2B</li> <li>• hojas doble oficio</li> <li>• hojas A3</li> <li>• masking tape</li> <li>• portaminas universal</li> <li>• goma moldeable=</li> <li>• (borrador)</li> <li>• afila minas=</li> <li>• (sacapuntas de tambor)</li> <li>• minas, grafito</li> <li>• tablero.</li> </ul>   | <p>2.- Los materiales que utilizan para trabajar la técnica descrita anteriormente.</p> |
| <p>La mayoría de alumnos indicó que el maestro sí explica o brinda instrucciones antes de iniciar su clase, aunque consideran que debería ser más atento y comprensivo, que sus críticas sean constructivas. Indicaron también que en ocasiones sus explicaciones son confusas, en ocasiones les indica que no se recuerda o que no sabe y que les gustaría que les indique los errores en su momento para poder corregirlos.</p> | <p>SI 18</p> <p>Que explique como quiere el dibujo 12<br/>Que sea más atento y comprensivo al corregir 11<br/>Este mes no 11<br/>Sus explicaciones son confusas y contradictorias 7<br/>Llega tarde 7<br/>Ya no da demostraciones de cómo hacer el ejercicio 3<br/>A veces 3<br/>Que diga los errores en el momento para corregir 2<br/>No sabe o no se recuerda 2<br/>Explica en general 2<br/>Solo los primeros e bimestres 2<br/>Que sus críticas sean constructivas 2<br/>Cambiar al maestro 2<br/>Resolver a criterio del alumnos 1</p> | <p>3.- El maestro da instrucciones del tema o técnica antes de iniciar su clase?</p>    |

**CONCLUSIONES:**

- ✓ Que el maestro trate de apoyar a los estudiantes en todo momento y que sea igual con todos.
- ✓ Que se considere la posibilidad de apoyar a los estudiantes dotándoles alguno de los materiales de mayor costo.
- ✓ Es necesario hacer conciencia en el docente para que resuelva las dudas de sus estudiantes y brinde una explicación adecuada.
- ✓ Hacer que la clase sea dinámica y no caiga en la monotonía.
- ✓ Se sugiere al maestro que sea un poco más accesible con los estudiantes porque trabajan parados 3 horas seguidas y es muy cansado.
- ✓ Que cuando por alguna razón la llegada del estudiante sea unos minutos más tarde de la hora acostumbrada le sea permitido el ingreso a recibir su clase, para que aproveche su tiempo.
- ✓ El trato para con los alumnos sea con mucho respeto y no menospreciar a nadie.
- ✓ El maestro debe ser accesible y permitir que los alumnos puedan salir al baño.

(f) Margarita Palacios Rios  
Madge Susel Palacios Rios  
Técnico Auxiliar.

(f) Vo. Bo. Otto Arana  
Director  
Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

RESPUESTAS OBTENIDAS DE ENTREVISTA REALIZADA AL MAESTRO OSCAR PIRIR DE DIBUJO ARTISTICO I, DE LA CARRERA DE BACHILLERATO EN ARTE Y PERITO EN ARTES PLÁSTICAS CON ESPECIALIDAD DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA".

| PREGUNTA  | RESPUESTA | OBSERVACIÓN  |
|---|-----------|--|
| 1.- Explica a los alumnos el tema que va a trabajar:                              | SI        | Explicó escala de grises en clave baja, media y alta   |
| 2.- Maneja el tema que está desarrollando:  | SI        | Pero a veces es necesario volver a explicar y ya se utiliza la demostración para una mejor comprensión.  |
| 3.- Tiene a la vista su planificación:  | No        | Se estipulan las fechas de claroscuro, dependiendo del cronograma.   |
| 4.- Que materiales está utilizando al momento de la observación:                  | SI        | Plinton, envase de vidrio transparente, bodegón de barro, extensión, reflector, luz natural y artificial.  |
| 5.- Atiende individualmente al alumno cuando este lo requiere:                    | SI        | Cuando el alumno no comprende bien lo que se le explica.   |
| 6.- Tiene a la vista su control de zonas y/o calificaciones.                      | SI        | SI tiene asistencia  |
| 7.- Qué necesidades tiene de materiales o insumos para el desarrollo de su curso: |           | Solo modelo de bodegones de naturaleza muerta.   |
| 8.- Que materiales considera que es más difícil para sus alumnos adquirir:        |           | Portaminas universal que tienen un costo aproximado de Q50.00 cada uno.  |
| 9.- Preparación académica del maestro?  | SI        | - Bachiller en Artes con Especialidad en Dibujo.<br>- Cierre de Pensum en la Licenciatura en Artes Visuales con especialización en Pintura.              |
| 10.- El salón o espacio físico que utiliza, a su criterio es adecuado:            | SI        | Es uno de los salones más grandes y es especialmente para dibujo ya que cuenta con cortinas, caballetes, reflectores, y uso de luz natural y artificial. |



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

ANÁLISIS DE ENTREVISTA REALIZADA AL MAESTRO OSCAR PIRIR QUIEN IMPARTE EL CURSO DE DIBUJO ARTÍSTICO I EN LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

OBSERVACIONES:

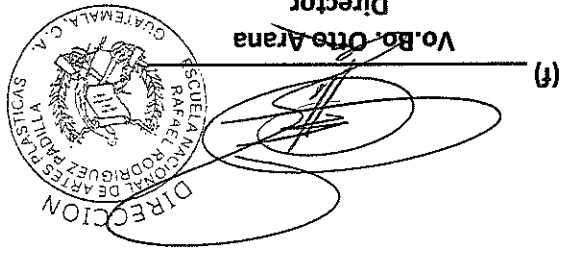
- 1.- En la mayoría de preguntas que se le hacen al maestro Oscar Pirir responde positivamente.
- 2.- Se le sugiere que las veces que sea solicitada la Planificación la tenga a la vista ya que sirve como referencia.
- 3.- Considerar a los alumnos en la compra de los materiales que se le exigen ya que no todos cuentan con los recursos suficientes.
- 4.- Dotar de otros materiales al maestro para un mejor desempeño en su trabajo.

CONCLUSIONES:

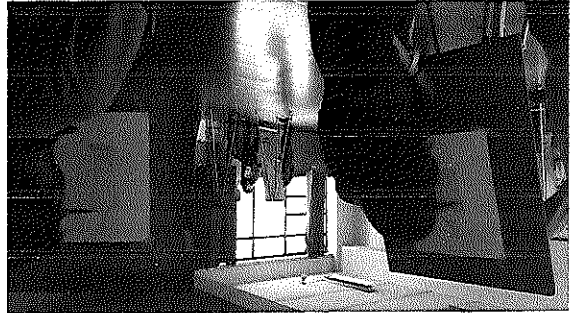
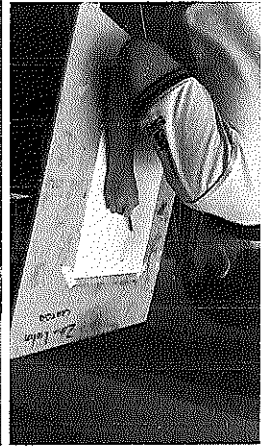
- 1.- Las respuestas que el maestro Oscar Pirir respondió en la entrevista que se le hizo tiene relación al curso de Dibujo Artístico I.
- 2.- Es necesario que el maestro haga conciencia que cada vez que sea evaluado y/o se le realice una entrevista, que colabore ya que es parte de nuestro trabajo.
- 3.- Que el docente sea más consciente en responder y aclarar dudas cuando se le requiera, y que firme para que la Observación y/o entrevista tenga más validez.

(f) Madge Suset Palacios Ríos  
Técnico Auxiliar

(f) Vo.Bo. Otto Arana  
Director



Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"



Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico I

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico I.

1.- ¿Qué técnicas trabajó durante el mes (agosto)?

\_\_\_\_\_

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas?

\_\_\_\_\_

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo?

5.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre del alumno entrevistado: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

GUIA DE OBSERVACIÓN Y ENTREVISTA DOCENTE

Taller o curso: \_\_\_\_\_

Nombre del maestro: \_\_\_\_\_

Grado que está atendiendo: \_\_\_\_\_

Cantidad de alumnos: \_\_\_\_\_

Tema que está trabajando con los alumnos: \_\_\_\_\_

Hora de inicio de clases: \_\_\_\_\_

**Objetivo:**

Verificar el desempeño docente, así como el uso y necesidades de materiales y/o insumos para el adecuado desarrollo del curso y/o taller.-  
Aspectos a observar y/o evaluar:

1.- Explica a los alumnos el tema que van a trabajar:

SI ----- No: -----

Observación:

2.- Maneja el tema que está desarrollando:

SI \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observación:

3.- Tiene a la vista su planificación:

SI \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observación:

4.- Que materiales está utilizando al momento de la observación:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

---

9.- Cual es su preparacion academica?

---

---

---

8.- Que materiales considera que es más difícil para sus alumnos adquirir:

---

---

---

7.- Que necesidades tiene de materiales o insumos para el desarrollo de su curso:

---

---

Observaciones y/o comentarios:

SI \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

6.- Tiene a la vista su control de zona y/o calificaciones:

---

---

Observación y/o comentario:

SI \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

5.- Atiende individualmente al alumno cuando éste lo requiere:

10.- El salón o espacio físico que utiliza, a su criterio es adecuado:

SI \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Observación o comentario. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma del maestro: \_\_\_\_\_

Firma del técnico que realizó entrevista: \_\_\_\_\_

GUIA DE OBSERVACIÓN Y ENTREVISTA DOCENTE

Taller o curso: Workshop Artístico I

Nombre del maestro: Diana Ortiz

Grado que está atendiendo: Quinto "A"

Cantidad de alumnos: 23

Tema que está trabajando con los alumnos: Técnica de Clavero escuela de guitarra con método de Kottick  
Hora de inicio de clases: 13:00 a 16:00 P.M.

**Objetivo:**

Verificar el desempeño docente, así como el uso y necesidades de materiales y/o insumos para el adecuado desarrollo del curso y/o taller.-  
Aspectos a observar y/o evaluar:

1.- Explica a los alumnos el tema que van a trabajar:

SI X No: \_\_\_\_\_

Observación:

Explica escala de grado bajo, medio y alto

2.- Maneja el tema que está desarrollando:

SI X No: \_\_\_\_\_

Observación:

Para el tema en memoria notas a explicar y se le realiza la demostración para mejor comprensión

3.- Tiene a la vista su planificación:

SI \_\_\_\_\_ No: /

Observación:

Se le explican los fechos de clavero y se recomienda al Clavero

4.- Que materiales está utilizando al momento de la observación: guitarra, surra

de vidrio transparente, atenuación, reflector,  
luz natural y artificial, fotografo de mano

5.- Atiende individualmente al alumno cuando éste lo requiere:

SI  No: \_\_\_\_\_

Observación y/o comentario: Si cuando el alumno no

comprende bien lo que se le explica.

6.- Tiene a la vista su control de zona y/o calificaciones:

SI  No: \_\_\_\_\_

Observaciones y/o comentarios: También asistencia.

7.- Que necesidades tiene de materiales o insumos para el desarrollo de su curso:

Señal medio de fradegones de

naturalista muestra

8.- Que materiales considera que es más difícil para sus alumnos adquirir:

Costos de materiales que tienen un

costo aproximado de \$50.00 que hay que

comprar uno.

9.- Cual es su preparación académica?

1) Maestría en Arte con especialidad en dibujo

2) Curso de Seminario en la licenciatura en arte

Nivel de especialización en pintura

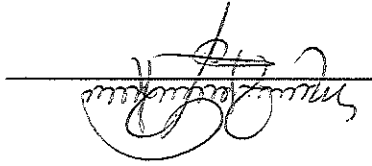


10.- El salón o espacio físico que utiliza, a su criterio es adecuado:

SI  No:

Observación o comentario: En uno de los salones para grandes  
y es especialmente para dibujo, tiene estanterías  
caballete, reflectores y uno de luz artificial

Firma del maestro: 

Firma del técnico que realizó entrevista: 

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico I

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico I.

1.- ¿Qué técnicas trabajó durante el mes (agosto)? CLARO-OSCURO

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? Papel, lápiz, borrador duro o moldeable.

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase? Si  No

Observaciones: Cuando empezamos con la botella de vidrio (Nuevo modelo) ni si para eso como dibujarlo o sombreado. Para mejorar la clase CAMBIAR EL MAESTRO

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? El borrador y las minas

5.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: CAMBIAR EL MAESTRO A UNO MEJOR :)

Nombre del alumno entrevistado: \_\_\_\_\_ Grado: 7º Fecha: 12/08/19

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico I

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico I.

1.- ¿Qué técnicas trabajó durante el mes (agosto)? *2 bodigoms a lápiz*

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? *lápiz, borrador, hojas de dibujo*

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  Sí  No

Observaciones: *Al inicio las cosas pero con el tiempo cambio su forma y no da a entender lo que se quiere*

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo?

5.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:  
*Que se repique de manera mas clara  
Que degt en claro lo que se quiere  
Sea flexible con el horario  
que tenga un gran rango de técnicas  
Fuerza de voluntad con la música (muy importante)  
Tome en cuenta lo economizado  
Tiempo de descanso*

Nombre del alumno entrevistado: *Tró A*  
Grado: *7mo A*  
Fecha: *12.08.19*

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico I

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico I.

1.- ¿Qué técnicas trabajó durante el mes (agosto)? Sombros y luces en una botella de vidrio

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? Lapiz HB y borrador moldeable

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  Sí  No

Observaciones: Explica a veces muy rápido

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? Borrador moldeable

5.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: Más tiempo de descanso, tal vez 15 min.

Nombre del alumno entrevistado: Karen Cabrera  
Grado: 1ro A  
Fecha: 12/8/19

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico I

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico I.

1.- ¿Qué técnicas trabajó durante el mes (agosto)? *Clave oscura, a lápiz y bocetos de vidrio, adorno de*  
*¡torones!*

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas?  
*Yoda Boble Ocho, Minos HB y B2 y portaminos*  
*refinados de bender moldeable*

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
SI  No

Observaciones:

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo?  
*Yoda.*

5.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: *Hacer las clases más*  
*dinámicas, practicar técnicas nuevas, y ser*  
*más amable con los alumnos.*

Nombre del alumno entrevistado: *Bhanna Alison East Alvares*  
Grado: *Primer año*  
Fecha: *12.08.2019*

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico I

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico I.

1.- ¿Qué técnicas trabajó durante el mes (agosto)? crucifijo  
simbólico

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas?  
marca blanca  
portaminas  
lápiz  
borrador  
resistor

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
SI  No

Observaciones: pta. unidad solo colocó un nuevo  
modelo y no de 5 involucrados

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo?  
portaminas

5.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:  
hacer la clase más dinámica  
hacer más  
trabaja en el aula  
hacer un cambio por otro material con mayor  
exposición  
exposición

Nombre del alumno entrevistado: Josefin Mitchell Lizbeth Solís  
Grado: 1º A  
Fecha: 12/08/2019

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico I Sec. "B"

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico I.

1.- ¿Qué técnicas trabajó durante el mes (agosto)? Clasosoro, grafito.

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? Grafito, Portaminos, borrador moldeable y hojas de H3.

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase? Si No este mes no.

Observaciones: llega tarde algunas veces.

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? Aluminas.

5.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: Que nos ayude con el comprado.

Nombre del alumno entrevistado: Gabriela Fernandez  
Grado: 1ro B.  
Fecha: 14-08-19

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico I Sec. "B"

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico I.

1.- ¿Qué técnicas trabajó durante el mes (agosto)? claroscuro

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? lapiz HB y hojas de opaco, bombar, Tablero,

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase? SI  No

Observaciones: solo con las figuras, hasta que vimos lo del vidrio, solo algo que usamos un xaparrado de grisés

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? ...

5.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: que de explicaciones a cada tema o figura a dibujar y un ejemplo venio por el, que de mas tiempo para deiscanzar, ya que trabajamos mas veras parados :":

Nombre del alumno entrevistado: Jimberly Arroya Xu Noé Grado: 9vo "B" Fecha: 14-8-2019.



Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico I

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico I.

1.- ¿Qué técnicas trabajó durante el mes (agosto)?  
f la técnica de claroscuro utilizó con escalas

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas?  
Hojas 6 hojas D.C. rotomatas  
Banda Maskin Tape

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
Si  No

Observaciones: es solo que a veces pareciera que o el no sabe o no se acuerda

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo?  
de el barandón o el Maskin Tape

5.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:  
Talar que para un espacio más largo entre las clases de clase

Nombre del alumno entrevistado: Damaris Iocelyd Rosales L.  
Grado: III  
Fecha: 12/18/2019

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico I

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico I.

1.- ¿Qué técnicas trabajó durante el mes (agosto)? 2. Reducción a negro

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? negros, lápiz, Hojas A2,

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase? Si No

Observaciones: Es un depende un que alumno. Si por ejemplo me no y tampoco sabe aplicar lo que el quiere y aplica de forma confusa y contradictoria

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? Alfombras

5.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: El fin es elegir bien y claro, que esté en clara forma que también más que de los con los materiales que se usen, en un momento de aprender en individual, libertad, el con la música y que tiene un cuenta la economía, el tiempo de duración que se sigue dict. Etc, Etc, Etc.

Nombre del alumno entrevistado: Wm Aa Fecha: 12-8-19

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico I

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico I.

1.- ¿Qué técnicas trabajó durante el mes (agosto)?

Boide ganes

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas?

hojas de papel  
lápiz  
borrador  
papel  
papel  
papel

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?

SI  No

Observaciones:

Siento que el maestro no dice los casos más cuando se le preguntan y me disculpan

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo?

Papel de marcos me da un tiempo costoso que

5.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:

Es cierto que ya estamos al fin de curso pero sería buena que eligiera de un principio que me llegara más pronto para los que llegan tarde.

Nombre del alumno entrevistado: Yeray  
Fecha: 18/2019

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico I

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico I.

1.- ¿Qué técnicas trabajó durante el mes (agosto)? *carra de glicer*

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? *Papel, pergamino, brocha, moldeador*

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  Sí  No *mas o menos*

Observaciones: *me me dice directamente que*

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? *Material*

5.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: *Un poco más de tiempo de clase, mejor explicaciones de las clases y los*

Nombre del alumno entrevistado: *José Fernando Sanguino*  
Grado: *1ro "A"*  
Fecha: *12/08/19*

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico I

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico I.

1.- ¿Qué técnicas trabajó durante el mes (agosto)? Carbón

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? B. Pastas universales, masas HB y

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase? Si  
No  X

Observaciones: Invitación lo hizo los primeros días de clases

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo?

5.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: el maestro de hacer permitimos utilizar bases a la hora de trabajar como en el caso de pintura

Nombre del alumno entrevistado: Andrés

Fecha: 12/08/2019

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico I

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico I.

1.- ¿Qué técnicas trabajó durante el mes (agosto)? Simulacro de objetos de vidrio y jarros (bodegones)

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas?  
Hoja doble óleo y un portaminas universal con Borrador Moldable

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
SI  No

Observaciones: Cuando realiza un dibujo y pasa no me corre, o solo me dice una cosa y cuando vuelve a pasar me corre algo que me pudo haber dicho antes, no da un criterio constructivo

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo?  
Hojas doble óleo por usarlas seguidas

5.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: que mire los errores y explique cuáles son y no esperar que el dibujo casi este finalizado para mirar los detalles y nos de un poco más de descanso

Nombre del alumno entrevistado: Alejandra del pilar Cardona Bordaado  
Grado: 1º A  
Fecha: 12/08/19

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico I Sec. "B"

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico I.

1.- ¿Qué técnicas trabajó durante el mes (agosto)? gouache, acuarela y bodegon

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? portaminina, Universal HB

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase? Si  No

Observaciones: le pedicamos de mas fracciones y nos desis que no ya que el no puede dibujar, ya que el no sabe explicar

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? pero los formatos A B están mas caros

5.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: Que cambie su forma de explicar, y que nos haga bromas de mal gusto, que nos deje puntos por gusto y que nos de tiempo para discutir ya que toda la tarde nos quieren parados

Nombre del alumno entrevistado: Andrés Grado: 5to B

Fecha: 14/08/2019

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico I Sec. "B"

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico I.

1.- ¿Qué técnicas trabajó durante el mes (agosto)? Escalas, Clavo Oswald

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas?

Botanines, bolígrafo mediano, hojas doble  
papel y unos mas grandes?

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
 Sí  No

Observaciones: Ahora van a demostrar  
de como hacer el ejercicio. Solo nos da  
los pasos a utilizar.

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo?

Ninguno

5.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:

Ninguna  
Am: Si me gusta como el maestro da la  
Clase y si tengo error me lo dice o me entrega  
como no hacerlo. Lo que no me gusta es que  
me deje afuera por llegar tarde.

Nombre del alumno entrevistado: Arilin Scarlett Rafael Pab

Grado: 180 B  
Fecha: 14- agosto-19



Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico I

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico I.

1.- ¿Qué técnicas trabajó durante el mes (agosto)? Tramplado, Efecto vidrio

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? Formas plásticas

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase? SI  NO

Observaciones: No explica las cosas con claridad.

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? Los hojas doble oficina

5.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: Que se una crítica constructiva del dibujo y explicar el por qué le falta y como mejorar

Nombre del alumno entrevistado: Luis Ramón Grado: 110A  
Fecha: 12/08/2019